

no

JUEVES 5 DE JUNIO DE 2003. AÑO 11. Nº 585.
SUPLEMENTO JOVEN DE

Página/12



Operación retor no

METALLICA VUELVE CON NUEVO DISCO Y VIEJAS MAÑAS. ATRÁS PARECE HABER QUEDADO EL GLAMOUR DE LOS NOVENTA Y EL ROCK DURO PARA FM. AHORA ES TIEMPO DE SANTIFICAR LA FURIA. PERO... ¿ALCANZARÁ CON VOLVER A TOCAR RÁPIDO Y PONER CARA DE MALOS?



"EL VIAJE DE MORVERN", UN ESTRENO

Película para pastillas

Aquel inconfundible sonido metálico. Ese que acompaña la música que apenas si suena desde el auricular de otro. Así es cómo suena primero la música que escucha Morvern. Y recién después de ese breve prólogo, es cuando la música de la banda de sonido de *El viaje de Morvern* -integrada por canciones de Can, Velvet Underground, Stereolab, Aphex Twin y Nancy Sinatra y Lee Hazlewood, entre otros- llega a sonar a todo volumen. Como si se la escuchase desde dentro de la cabeza de su protagonista. Hay una chica que se llama Morvern Callar: una cajera de supermercado que se despierta una mañana abrazada al cuerpo sin vida de su novio, que se abrió las venas y murió durante la noche. A modo de despedida aún más trágica, el chico le deja a Morvern una novela, una carta y un casete. La novela es la que se dedicó a escribir antes de ya saben qué, y en la carta le pide que envíe su novela a una lista de editoriales, para intentar publicarla. Un gesto romántico y sin sentido, al menos para ella, que borra el nombre de su novio y pone el suyo como la autora de la novela, antes de enviarla a las editoriales. La verdadera carta de despedida del novio es el casete con la música que acompañará su ciega carrera existencial. Es el duelo imposible que yace en el corazón de *El viaje de Morvern*, una película-droga. En especial durante la crudísima primera parte, ambientada en Glasgow, que se convierte por momentos en una película muda sobre la supervivencia, en medio de la peor tragedia. Adaptación de la primera novela de Alan Warner, un autor de la misma generación y la misma ciudad que Irvine Welsh -el de *Trainspotting* y *Acid House*-, *El viaje de Morvern* es una extraña road movie femenina y existencial a base de pastillas y música, a medio camino entre la lluvia escocesa y el sol español. **MARTIN PEREZ**

DUAL PHONIC, ANIME & ORQUESTA

Por amor a Robotech

El dato pega: los discos de Dual Phonic se venden en Japón a 70 dólares. Pero que nadie intuya nuevos ricos, ni confunda con el multipromocionado "Shimauta" de Alfredo Casero. Esta banda argentina, con dos años y medio de vida, descubrió que su persistente pasión infantil por la serie *Robotech* y su gusto musical juvenil por bandas como Massive Attack, Morcheeba y Radiohead no estaban para nada enfrentados. Así como tampoco quedaba fuera del esquema su otra inclinación musical, orquestal. El resultado fue que Dual Phonic añadió a su estructura "de banda" (Cell en voz, Gayby Mahgano en guitarras y secuencias, Silvio Ottoleni en batería y Ale Regueiro en bajo) algo parecido a una orquesta permanente, de unos cuarenta músicos, con cuerdas, vientos, piano de cola y todo. Y que su repertorio, además de contar con composiciones propias, también incluye interpretaciones en vivo de la música de *Robotech* y de otras series y animés, como *X-Files*, *Millenium*, *Ghost in the Shell* y *Evangelion*; además de un acompañamiento visual en pantallas. Con dos títulos editados (*Analogy* y *Robotech Time*, de venta en sus shows locales, y no a 70 dólares) y un cover ("Love Bizarre Triangle", de New Order) cuyo clip alcanzó cierta rotación en MTV, la devoción por *Robotech* debe ser explicada. "Fue el primer dibujo que tenía un argumento que interesaba, además de su gráfica revolucionaria. Además, no existían en el mercado partituras sobre su música, por lo que tuvimos que escribirlas. De todos modos, *Robotech* es sólo una parte de Dual Phonic. La gente viene a vernos por eso, pero termina disfrutando nuestras canciones." **J.A.**



CLIP-CLAP
TOMORROW NEVER KNOWS
En una noche de desvelo, Daniela Cardone se pregunta a sí misma: ¿qué será de mí después de muerta? La respuesta no es muy tranquilizadora...

GOMEX
2054

¡NO PASARAN!
Harta de ser tildada de frívola e intrascendente, se inicia en los misterios de la espiritualidad. Contrata para tal fin a Víctor Sueiro, un especialista en el Más Allá. Aunque algo indica que no traspasará el umbral"

JESUS ES LA RUTA
Daniela no cede y rauda ingresa en un monasterio. Su Onda Expansiva no tarda en hacerse piel entre las hermanas.

FOR EVER YOUNG
Desesperada, le pide a Pisanú su pócima de la Inmortalidad. Entre lágrimas, el cirujano le explica que lo tiene todo reservado.

Maipú 761 reservas 4328-6415/6391
elargentino@fibertel.com.ar

EL ARGENTINO
restó - bar

entrada \$6
sábado 7, 22:30hs
perez & company
acid funk - jazz

viernes 6, 01.00a.m
FIESTA ELECTRONICA
entrada \$5

TEL TEATRO

Sábado 7 de junio / 20.30
ARBOL

Sábado 14 de junio / 20 hs.
MASSACRE CARAJA

Av. Lacroze y Alvarez Thomas
4899-0313/4 - elteatro@ion.com
Informate en:
www.elteatroonline.com.ar

ESPERANDO EL MILAGRO
Las pelotas
4 Y 5 DE JULIO ESTADIO OBRAS

ENTRADAS EN VENTA EN:
LEE CHI / LOCURAS / TICKETMASTER 43219700 / OBRAS

viernes & sabados medianoche
THE ROXY
underground cool night

PLEASE, PEACE! Damas sin cargo / Caballeros con descuento hasta 02.00hs
AV. CASARES Y SARMIENTO - FRENTE AL PLANETARIO - www.theroxybsas.com.ar

Katones Paranoicos

28 DE JUNIO / ESTADIO OBRAS

ENTRADAS EN VENTA EN:
LEE CHI / LOCURAS / TICKETMASTER 43219700 / OBRAS

VIERNES 20/6 22HS
ATT QUE
ADELANTANDO TEMAS NUEVOS
TEL TEATRO SUR
15 AÑOS
DANCE - BAR - SHOW EN VIVO
Ant c/dto en: Locuras - Lee-chi - La Estaca La Cueva y Petecos.

CALAMARO DA
SEÑALES DE VIDA,
DESDE INTERNET

Sigue haciendo la difícil

La más prolífica de las estrellas del rock argentino, desde su exilio voluntario, entrega pistas de su nueva realidad: algunas canciones, remixes, versiones y textos de inflamada argentinidad. ¿El nuevo disco? Habrá que esperar hasta diciembre de este año.

POR JAVIER AGUIRRE

Desde el planeta Calamaro

Mientras la actividad de Andrés Calamaro parece cobrar forma de enigma permanente —no hay ninguna comunicación oficial sobre cuándo se editará el álbum sucesor de *El salmón*, aunque el No puede asegurar que saldrá cerca de fin de este año—, desde hace semanas hay pistas (y señales de vida) en Internet. Calamaro está escribiendo en su sitio oficial www.calamaro.com unos artículos ricos en aguerrida ética rockera y de prosa codificada, que acompañan un proyecto de sets de audio bautizado como "Radio Salmón Vaticano". Esta vez no son canciones sino (hasta hoy) cuatro curiosos enganchados (bautizados "DJ Tyson", "Follow me to the farmacia", "MVP" y "Versiones") que incluyen pasajes instrumentales de armónicas, trompetas y música electrónica; remixes, fugaces covers (B.B. King, Steely Dan, Beatles, "La pulpera de Santa Lucía", "Hola Don Pepito") y pequeños fragmentos de temas inéditos y —en palabras del protagonista— "talking-songs". RSV está lejos de su movida de 2002, cuando AC donara al sitio de un fan unos veinte tracks en desafío abierto con su compañía discográfica. Aquella tanda contenía al-



JORGE LARROSA

gunos miniclásicos para fans, como "Estadio Azteca", "Bachicha", "Los cuatro jinetes de la poca monta" y "La libertad".

En estos flamantes textos, Calamaro brinda datos oficiales sobre modos de trabajo y fuentes de inspiración de sus prolíficos pero inéditos últimos tres años, y alimenta, sin empachar, su propia leyenda. Nada como citarlo:

● "Estrechamos vínculos fraternales alrededor de esta iniciativa marginal y artística que reunimos bajo el nombre de batalla *Canciones del 22 de agosto*. Nos encontramos con un centenar de canciones vitales y combativas, ricas en verdad rioplatense y en posibilidades revolucionarias."

● "Reconocimos nuestra vertiente martinfierrista, yupanquista y ricotera, y dimos a conocer nuestro repertorio entre el grupo más selecto (y valiente, por qué no decirlo) de nuestras amistades, así como a las páginas independientes en Internet. Fue el mayor premio para los poetas, además de una pujante situación editorial."

● "La dirección de RSV saluda a los líderes mundiales de visita en el Río de la Plata, y a los nuevos gobernantes elegidos por (o por abstinencia de) el pueblo (casi en uso de sus plenas facultades), igual en la Argentina o en España, ya que la re-

alidad responde a la voluntad popular (pese a todo y a sí misma)."

● "Vino el Papa a bendecir las ondas, siempre contra la corriente, de 'nuestra' querida Radio Salmón. Conmemorativo de un siglo de grabaciones en portaestudio, este evento nos llena de fe salmónica y de júbilo práctico."

● "Minorías que somos mayoría (aunque nos traten como porquería), y el respeto por los mayores y por el Planeta Salmón. Cada salmón saluda a su salmón vecino y le pregunta ¿Cómo estás?, y lo que realmente está diciendo es *Te quiero*."

● "Duro con los buenos y blando con los malos. Colecta un sector hostil que impone desconocer la influencia positiva de nuestras corrientes alternativas; que igual que nos come ahumados nos corta en tiras, nos juzga severamente o nos pone en ridículo, nos quita mérito, nos manda al frente y nos mete presos, tal cual el destino del gaucho Martín Fierro."

● "El próximo desafío para la paciencia es dejar que tu Titanic choque contra la punta de este iceberg, para hundirse alegremente entre trompetas cachimba y los textos de la gran familia de los poetas de la zurda, que entretanto crían próximas generaciones de hombres y mujeres salmónes."

● "Ojalá ustedes sean el público que la música estaba buscando..."

EDICION
LIMITADA



VICEROY

CALIDAD SIN LÍMITE

Comprando el pack especial
con **5 box 20's**
te regalamos un **encendedor
recargable.**



ENCONTRALOS EN LAS ESTACIONES DE SERVICIO SHELL Y KIOSCOS ADHERIDOS.

El fumar es perjudicial para la salud. Ley N° 23.344

Oferta válida sólo para mayores de 18 años en locales y Estaciones de Servicio Shell adheridas de todo el país, del 26/05/2003 al 04/07/2003 o hasta agotar stock de 50.000 unidades. Cada paquete contiene 5 atados Box 20 (100 cigarrillos) de la misma versión y un encendedor.

VUELVE METALLICA,
MAS RAPIDO Y MAS
FURIOSO

Por la recuperación mundial peso pes

TEXTOS: MIGUEL MORA

● Ahí están de vuelta. Los podés ver en el nuevo videoclip de difusión con cara de malos, rodeados de presos en la famosa prisión de San Quentin, y cabeceando al ritmo del tema más pesado que Metallica compusiera en los últimos tiempos. Está James Hetfield con un ajustado gorrito de lana cantando enojadísimo "Santa Furia alrededor de mi cuello"; Lars Ulrich tras la batería como un resorte que no puede parar de moverse; Kirk Hammet arqueándose junto a su guitarra y Robert Trujillo, el nuevo chico de la cuadrilla... haciendo de Trujillo. Hoy es el día elegido para que **St. Anger**, el esperado nuevo disco de Metallica, salga a la venta en todo el mundo. Entonces, es tiempo de que Metallica versión 2003 1) sea aquel grupo que en sus mejores años parecía un perro de esos que nunca sueltan la presa, o 2) confirme su estado de dócil mascota hogareña, a la espera del alimento balanceado y alguna caricia. **St. Anger** es el primer disco de estudio de Metallica con canciones originales desde el mediocre **Reload** de 1997. A partir de este nuevo álbum, el futuro de la banda de San Francisco tomará un camino definitivo. ¿Cuál? Veámos.

Metallica llevó al heavy metal a lo más alto, tanto en lo artístico como en popularidad, ventas y estado de cuentas bancarias de sus integrantes. Aquel comienzo desenfrenado, con discos durísimos como los tres primeros editados entre 1983 y 1986, les abrió paso a los empujones. Luego llegó el momento de animarse a más con el ambicioso **...And Justice for All**, para terminar conquistando el mundo en 1991 con el multiplatino **Album negro**, su obra más acabada y accesible, aunque sin perder esencia. El precio a pagar por alcanzar tal pico creativo no iba a ser menor. "Intentamos que esa situación no nos pusiera la soga al cuello. En la vida de los artistas, hay sólo un fenómeno artístico y el **Album negro** fue el nuestro", le dijo el bajista Jason Newsted a la revista *Rolling Stone USA* en referencia a la enorme sombra que ese disco parece proyectar a cada nuevo paso del grupo. ¿Qué hacer entonces cuando ya se llegó a ese fenómeno? Durante los años siguientes, Metallica pareció repetirse durante dos discos consecutivos, **Load** y **Reload** (hasta a la hora de poner títulos parecían sin salida), para apelar más tarde a dos viejos recursos del Rock Inc.: un disco de covers y



otro en vivo reversionando sus temas junto a una orquesta sinfónica. Sus acciones estaban bajas y su futuro parecía estar más cerca de convertirlos en aburguesados *metalheads* que en la posibilidad de reinventarse y recuperar la corona del campeonato mundial de los pesos pesado del rock. Cuando parecían volver a latir con fuerza, gracias a "I Disappear", canción incluida en la banda de sonido de **MI:2**, tuvieron un nuevo revés. En enero del 2001, Jason Newsted, el último miembro en llegar, pero el de sangre más joven, el más irascible, inconformista y de concepción metálica más extrema, decidió dar el portazo y decirle adiós a una de las bandas más grandes del mundo. Por si fuera poco, cuando se disponían a grabar el nuevo disco, James Hetfield se internó en rehabilitación de alcoholismo durante nueve meses. En ese estado

de situación, Metallica tenía que recuperar el terreno perdido, demostrar que todavía estaban para dar batalla y, lo más difícil, probar que artísticamente les quedaba algo por decir.

La respuesta más obvia (también la mejor posible) por la que optó esta nueva versión de Metallica ha sido endurecer su sonido con una vuelta a los días de, por ejemplo, **Master of Puppets**. Eso no le garantiza buenas canciones, pero sí cumplir con un viejo axioma metálico: el más malo, el que más asuste, el que menos toleren tus padres, tendrá mayor chance. Así pasó con Korn, Manson y Slipknot. El problema fue que los nombrados aparecieron, triunfaron y también pasaron rapidísimo. Con temas como "Nothing Else Matters", "Hero of the Day" o las edulcoradas versiones del **S & M**, podías compartir Metallica junto a una

novia, algún padre canchero o, lo que es más importante para el negocio, escucharlos hasta en las radios de música para salas de espera. En **St. Anger** no hay baladas (como si acaso no incluir baladas hiciera a un artista más duro), ni temas que puedan tener una difusión radial garantizada. Tal vez los fanáticos más radicales volverán a mirarlos con simpatía, y las nuevas generaciones que crecieron escuchando comentarios del tipo "eran los más pesados de todos", quizás ahora podrán entender a qué se referían. Este octavo disco de estudio de Metallica es una vuelta al sonido thrash, a las caras de chicos malos y a la estética ramplona, bien alejada de aquellas fotos en que Anton Corbijn los había retratado con delineadores y tapados de piel, luego de haber hecho el mismo trabajo con Depeche Mode y U2. "Hemos estado en distintos lugares musicales en el

último año y medio -aclaró Lars Ulrich- y hace un par de meses volvimos al sonido heavy, agresivo, rápido, dinámico, con muchos cambios de tempo, y eso nos hizo sentir cómodos otra vez. Hacía rato que no lo hacíamos. Quizás lo estábamos manteniendo a raya, lo que sea. De golpe fue como cuando ese viejo par de zapatos que tenés en el armario y no usaste por un tiempo, vuelven a calzarte muy bien. Es bastante agresivo y a la gente que le gusta ese lado nuestro no se va a sentir decepcionada, créanme."

Y la operación retorno es completa. En los pocos shows que dieron antes de comenzar el **Summer Sanitarium Tour** -que compartirán con Limp Bizkit y Linkin Park-, la lista de canciones borra casi por completo el período **Album negro-Load-Reload** para poner el acento en lo más pesado de sus prime-

VUELVE METALLICA.
MAS RAPIDO Y MAS
FURIOSO

Por la recuperación del título mundial peso pesado

TEXTOS: MIGUEL MORA

● Ahí están de vuelta. Los podés ver en el nuevo videoclip de difusión con cara de malos, rodeados de presos en la famosa prisión de San Quentin, y cabeceando al ritmo del tema más pesado que Metallica compusiera en los últimos tiempos. Está James Hetfield con un ajustado gorrito de lana cantando enojadísimo "Santa Furia alrededor de mi cuello"; Lars Ulrich tras la batería como un resorte que no puede parar de moverse; Kirk Hammet arquéandose junto a su guitarra y Robert Trujillo, el nuevo chico de la cuadrilla... haciendo de Trujillo. Hoy es el día elegido para que **St. Anger**, el esperado nuevo disco de Metallica, salga a la venta en todo el mundo. Entonces, es tiempo de que Metallica versión 2003 1) sea aquel grupo que en sus mejores años parecía un perro de esos que nunca sueltan la presa, o 2) confirme su estado de dócil mascota hogareña, a la espera del alimento balanceado y alguna caricia. **St. Anger** es el primer disco de estudio de Metallica con canciones originales desde el mediocre **Reload** de 1997. A partir de este nuevo álbum, el futuro de la banda de San Francisco tomará un camino definitivo. ¿Cuál? Veamos.

Metallica llevó al heavy metal a lo más alto, tanto en lo artístico como en popularidad, ventas y estado de cuentas bancarias de sus integrantes. Aquel comienzo desenfrenado, con discos durísimos como los tres primeros editados entre 1983 y 1986, les abrió paso a los empujones. Luego llegó el momento de animarse a más con el ambicioso **...And Justice for All**, para terminar conquistando el mundo en 1991 con el multiplatino **Album negro**, su obra más acabada y accesible, aunque sin perder esencia. El precio a pagar por alcanzar tal pico creativo no iba a ser menor. "Intentamos que esa situación no nos pusiera la soga al cuello. En la vida de los artistas, hay sólo un fenómeno artístico y el **Album negro** fue el nuestro", le dijo el bajista Jason Newsted a la revista *Rolling Stone USA* en referencia a la enorme sombra que ese disco parece proyectar a cada nuevo paso del grupo. ¿Qué hacer entonces cuando ya se llegó a ese fenómeno? Durante los años siguientes, Metallica pareció repetirse durante dos discos consecutivos, **Load** y **Reload** (hasta a la hora de poner títulos parecían sin salida), para apear más tarde a dos viejos recursos del Rock Inc.: un disco de covers y



otro en vivo reversionando sus temas junto a una orquesta sinfónica. Sus acciones estaban bajas y su futuro parecía estar más cerca de convertirlos en aburguesados *metalheads* que en la posibilidad de reinventarse y recuperar la corona del campeonato mundial de los pesos pesado del rock. Cuando parecían volver a latir con fuerza, gracias a "I Disappear", canción incluida en la banda de sonido de *ML2*, tuvieron un nuevo revés. En enero del 2001, Jason Newsted, el último miembro en llegar, pero el de sangre más joven, el más irascible, inconformista, y de concepción metálica más extrema, decidió dar el portazo y decirle adiós a una de las bandas más grandes del mundo. Por si fuera poco, cuando se disponían a grabar el nuevo disco, James Hetfield se internó en rehabilitación de alcoholismo durante nueve meses. En ese estado

de situación, Metallica tenía que recuperar el terreno perdido, demostrar que todavía estaban para dar batalla y, lo más difícil, probar que artísticamente les quedaba algo por decir.

La respuesta más obvia (también la mejor posible) por la que optó esta nueva versión de Metallica ha sido endurecer su sonido con una vuelta a los días de, por ejemplo, **Master of Puppets**. Eso no le garantiza buenas canciones, pero sí cumplir con un viejo axioma metálico: el más malo, el que más asuste, el que menos toleren tus padres, tendrá mayor chance. Así pasó con Korn, Manson y Slipknot. El problema fue que los nombrados aparecieron, triunfaron y también pasaron rapidísimo. Con temas como "Nothing Else Matters", "Hero of the Day" o las edulcoradas versiones del **S & M**, podías compartir Metallica junto a una

novia, algún padre canchero o, lo que es más importante para el negocio, escucharlos hasta en las radios de música para salas de espera. En **St. Anger** no hay baladas (como si acaso no incluir baladas hiciera a un artista más duro), ni temas que puedan tener una difusión radial garantizada. Tal vez los fanáticos más radicales volverán a mirarlos con simpatía, y las nuevas generaciones que crecieron escuchando comentarios del tipo "eran los más pesados de todos", quizás ahora podrán entender a qué se referían. Este octavo disco de estudio de Metallica es una vuelta al sonido thrash, a las caras de chicos malos y a la estética ramplona, bien alejada de aquellas fotos en que Anton Corbijn los había retratado con delineadores y tapados de piel, luego de haber hecho el mismo trabajo con Depeche Mode y U2. "Hemos estado en distintos lugares musicales en el

último año y medio -aclaró Lars Ulrich- y hace un par de meses volvimos al sonido heavy, agresivo, rápido, dinámico, con muchos cambios de tempo, y eso nos hizo sentir cómodos otra vez. Hacía rato que no lo hacíamos. Quizás lo estábamos manteniendo a raya, lo que sea. De golpe fue como cuando ese viejo par de zapatos que tenés en el armario y no usaste por un tiempo, vuelven a calzarte muy bien. Es bastante agresivo y a la gente que le gusta ese lado nuestro no se va a sentir decepcionada, créanme."

Y la operación retorno es completa. En los pocos shows que dieron antes de comenzar el *Summer Sanitarium Tour* -que compartirán con Limp Bizkit y Linkin Park-, la lista de canciones berra casi por completo el período **Album negro-Load-Reload** para poner el acento en lo más pesado de sus prime-

ros discos, más un par del flamante **St. Anger**. Al heavy metal, a diferencia de otros estilos, le ha costado el triple reinventarse y oxigenar su sangre para mantenerse joven. Eso es tan cierto como lo esquivo que fue cada vez que quisieron plantarle una lápida. Por eso los logros alcanzados por Metallica tienen una dimensión tan grande. Por que además ninguno de sus sucesores pudo lograr un status, cuánto menos cercano. Por ejemplo, el n° metal que dominó la década pasada con su mix de rock duro + gorrera de béisbol + actitud hip hop ya tiene, como género, la etiqueta de chiste corto. James Hetfield y Lars Ulrich, los dueños de la pelota, son cuarentones, multimillonarios, casados y con hijos. Pero siguen con el futuro del heavy en sus manos. Un problema al que ellos, parece, también están buscando una solución. ■

Soy tu fan

Dios salve a Metallica. Esta noche, a partir de las 23, MTV emitirá la segunda edición de su serie "MTV Icon", un ciclo en donde una banda es homenajeada por otros artistas. El programa mantiene el mismo esquema del primero, hecho con Aerosmith: un repaso por la historia del grupo contada por ellos mismos, y distintas figuras versionando a los homenajeados, presentados a su vez por otras figuras del maravilloso mundo del espectáculo. Hay mucha luz, un montón de presentadores (entre los más inesperados Sean Penn y Lisa Marie Presley) y gente a los gritos cada vez que alguien menciona la palabra "Metallica". Durante los testimonios que aparecen durante la historia, se destacan la explicación del alejamiento de Jason Newsted (con declaraciones del mismo Newsted), y James Hetfield contando cómo tomó la decisión de internarse en una clínica para rehabilitarse de su adicción al alcohol.

Los neo-neo-punk Sum 41 abren el show con un correcto medley de "For Whom the Bells Tolls/ Enter Sadman/ Master of Puppets"; Avril Lavigne hace agua con su versión de "Fuel" y si esto parece raro (¿Avril Lavigne versionando a Metallica?), bastante más raro aún es ver a los Metallica disfrutar de la actuación de la estrella canadiense. Después, Snoop Dogg payasea sobre la base de "Sad But True"; Korn interpreta una respetuosa "One" y Staind, una emotiva y despojada "Nothing Else Matters". El último grupo del lote es Limp Bizkit, con una potente "Welcome Home (Sanitarium)". Para el final, llega la frutilla del postre: Metallica entrega un popurrí de temas que van desde "Hit the Lights", pasando por "Blackened", "Enter Sadman", para terminar con "Battery". Así, lanzado en velocidad, el cuarteto barre de un escobazo todas las especulaciones y también con todos sus admiradores-estrella. Por qué no decirlo.



El grupo de rock duro más popular del mundo emerge de las sombras con un nuevo disco, **St. Anger**, que se edita hoy en todo el planeta. Con un nuevo bajista y el intento de regresar a las fuentes trash, la maquinaria de Lars Ulrich y James Hetfield se puso en marcha en busca del trono perdido. ¿Podrán?



Detalles

Son once nuevas canciones (¡sin covers!), en 74 minutos, producidas nuevamente por Bob Rock, Hetfield y Ulrich. La flamante incorporación, el bajista Robert Trujillo, sólo llegó a tiempo para las fotos, ya que no grabó una sola nota y del bajo se encargó el mismo Rock. El disco se presenta en un digipack que se despliega en tres partes para albergar un booklet de 28 páginas con las letras, el álbum y un DVD con lo mejor del proceso de grabación y un adelanto del videojuego de Metallica, además de un muestrario del merchandising disponible para comprar vía Internet. El arte de tapa (un puño escapado de un comic) fue diseñado por Pushead, el mismo artista que dibujara los truculentos esqueletos y calaveras que ilustraban las tapas de simples y telones de shows. En la Argentina habrá una tirada inicial del disco con el DVD de 4 mil unidades al no muy accesible precio de 40 pesos (siempre será más barato que los 20 dólares que cuesta en EE.UU.). Algunas semanas más tarde, se anuncia, se podrá conseguir una edición simple al costo promedio de un CD en la Argentina (28 pesos).

ón del título ado

El grupo de rock duro más popular del mundo emerge de las sombras con un nuevo disco, **St. Anger**, que se edita hoy en todo el planeta. Con un nuevo bajista y el intento de regresar a las fuentes trash, la maquinaria de Lars Ulrich y James Hetfield se puso en marcha en busca del trono perdido. ¿Podrán?

Soy tu fan

Dios salve a Metallica. Esta noche, a partir de las 23, MTV emitirá la segunda edición de su serie "MTV Icon", un ciclo en donde una banda es homenajeada por otros artistas. El programa mantiene el mismo esquema del primero, hecho con Aerosmith: un repaso por la historia del grupo contada por ellos mismos, y distintas figuras versionando a los homenajeados, presentados a su vez por otras figuras del maravilloso mundo del espectáculo. Hay mucha luz, un montón de presentadores (entre los más inesperados Sean Penn y Lisa Marie Presley) y gente a los gritos cada vez que alguien menciona la palabra "Metallica". Durante los testimonios que aparecen durante la historia, se destacan la explicación del alejamiento de Jason Newsted (con declaraciones del mismo Newsted), y James Hetfield contando cómo tomó la decisión de internarse en una clínica para rehabilitarse de su adicción al alcohol.



Los neo-neo-punk Sum 41 abren el show con un correcto medley de "For Whom the Bells Tolls/ Enter Sadman/ Master of Puppets"; Avril Lavigne hace agua con su versión de "Fuel" y si esto parece raro (¿Avril Lavigne versionando a Metallica?), bastante más raro aún es ver a los Metallica disfrutar de la actuación de la estrellita canadiense. Después, Snoop Dogg payasea sobre la base de "Sad But True"; Korn interpreta una respetuosa "One" y Staind, una emotiva y despojada "Nothing Else Matters". El último grupo del lote es Limp Bizkit, con una potente "Welcome Home (Sanitarium)". Para el final, llega la frutilla del postre: Metallica entrega un popurrí de temas que van desde "Hit the Lights", pasando por "Blackened", "Enter Sadman", para terminar con "Battery". Así, lanzado en velocidad, el cuarteto barre de un escobazo todas las especulaciones y también con todos sus admiradores-estrella. Por qué no decirlo.



Detalles

Son once nuevas canciones (¡sin covers!), en 74 minutos, producidas nuevamente por Bob Rock, Hetfield y Ulrich. La flamante incorporación, el bajista Robert Trujillo, sólo llegó a tiempo para las fotos, ya que no grabó una sola nota y del bajo se encargó el mismo Rock. El disco se presenta en un digipack que se despliega en tres partes para albergar un booklet de 28 páginas con las letras, el álbum y un DVD con lo mejor del proceso de grabación y un adelanto del videojuego de Metallica, además de un muestrario del merchandising disponible para comprar vía Internet. El arte de tapa (un puño escapado de un comic) fue diseñado por Pushead, el mismo artista que dibujara los truculentos esqueletos y calaveras que ilustraban las tapas de simples y telones de shows. En la Argentina habrá una tirada inicial del disco con el DVD de 4 mil unidades al no muy accesible precio de 40 pesos (siempre será más barato que los 20 dólares que cuesta en EE.UU.). Algunas semanas más tarde, se anuncia, se podrá conseguir una edición simple al costo promedio de un CD en la Argentina (28 pesos).



VIERNES 6

Pericos en el Luna Park, Bouchard y Corrientes. A las 21.
Mimi Maura, con Saratustra, Invierno Rojo, Tren de las Sombras y Jaquesa en Hangar, Rivadavia 10921. A las 21.
Miranda!, Mabel y los Inmaculados y Virgen Zero en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.
La Mississippi en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.
Pez, Antinegra y Carne Negra en el auditorio Axsys, San Martín 1178, ciudad de Mendoza. A las 22.
Dancing Mood en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 24.
Rata Blanca en Hangar 18, Comodoro Rivadavia.
Topos, Vade Retro y más en el club independiente de Gualaguaychú, Ituzain-gó y Santiago Díaz, Gualaguaychú.
Escuela de la Calle y R.E.Y. Kanibal en Conventilla Verde, Magallanes 890.
Los Natas y Chi-Hai en El Teatro Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 22.
Bare en Perón 1372. A las 24.
Sin Espina, La Parva y Majestades en Cástulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687.
La Valvular, Muerte al Traidor, Trucha y Poder de los Sueños en Mis Idolos, Hipólito Yrigoyen 364. A las 23.
Color Azul, Shamat y Tu Mausoleo Infantil en Loca Bohemia, Avenida La Plata 727. A las 22.
La Rosca en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 24.
Rayado Pot en Blue Velvet, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.30.
Restos Fósiles, Amoebea y Tormentos en Bocephus, Bolívar 860. A las 22.
Los Amados en el Teatro del Otro Lado, Lambaré 866. A las 23.30.
Río Gloria en Warhol, Maipú y Paraná, Olivos. A las 24. Gratis.

JUEVES 5

Luis Alberto Spinetta en el Buenos Aires News, Libertador 3883. A las 24.
Leo García en El Podestá, Armenia 1740.
El Soldado en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.
Angela Tullida en B'Art, Borges 2180.
Hilda Lizarazu y Palo Pandolfo en Ruca Chaltén, Venezuela 786. A las 21. Gratis.
Che Chino en El Amanecer, Humahuaca al 3300. A las 21.
Tom Lupo en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 21.
Juampi Juárez & Laura Fernández Fau en el parador Victoria, Aviador Plate y Aviador Pluschow, Ciudad Jardín, El Palomar. A las 22.
Sin Espina, Trigo, Lugar, Galápagos y Decenadores en Hipólito Rock, Hipólito Yrigoyen 786. A las 21.
Zoloka Trio en La Colorada, Rojas y Yerbal. A las 21.
Ser y Rey Voodoo en Axolote, Márquez y Fondo de la Legua. A las 23. Gratis.
Fiesta Club 69 con los DJs Nico Cota, Javier Zucker y Fabián Dellamónica en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.

Satélite Kingston en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.
Los Tipitos, Ozono y El Conde y Las Venas en Teatro de la Cova, Libertador 13.900, Martínez. A las 21.30.
La Favorita en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.
Torcaza, Emblema y Bajo Llave en El Condado, Galicia 785, Avellaneda.
Monasterio, A.S.E.S.I.N.O.S., Seres sin Universo, El Tipo e Impresor en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A la 1.
Lemon Pie, Fizz, Arabia y Daniela Vvk en Hipólito Rock, Hipólito Yrigoyen 786. A las 23.
Trio Argentino de Bajos en Design Bar, Patricios 714. A las 22.
Blues Classic Band en Maquiavelo, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 23.
Gratis. Sr. Las en Alvarez & Borges, Ramírez de Velasco 1132. A las 23.
Soma y Había una Vez en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.
Poompiwom, DiGital, Pelados con Polea y Booz en Unión Ferroviaria, Constitución 218, Haedo. A las 22.
Underdog en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 24.
Radio Roots, Shambala y Africana en el ciclo Buenas Vibraciones 2003, Ruca Chaltén, Venezuela 6532. A las 23.
Fitzcarraldo y Persia en Remembranza, Cochabamba 411. A las 24.
Mil Huesos en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.
Biónica y Los Vengadores en El Especial, Córdoba al 4300. A las 23.
Los Durabeat en Si Bemol, M.T. de Alvear 1528, 1º piso. A las 23.
Sin Ley, De Ultima, Malas Kostumbres e Invitados Violets en Nivel 3, Rivadavia 15684, Haedo. A las 21.
Fitzcarraldo y Persia en Remembranza, Cochabamba 411. A las 24.

Josefina Pretende en La Cucaracha, calles 9 y 49, La Plata. A las 23.
Fiesta Pop City en Unione e Benevolenza, El Sótano, Perón 1372. A las 24.
Fiesta Di Play! con MGO, Electroarte, Miguelius, José Balé + DJ Rodrigo Colado, DJ Matías Hutton, DJ Tommy Jacobs y DJ Diego Ro-k en Superclub, Buenos Aires News, Libertador 3883. A las 22.30.
Fiesta Pop Rock en Kronopios, Elcano 3640. A las 24.
Ordinary Night en Alternativa, Rivadavia 1910. A las 24.
Fiesta Deja Vu con los DJs Ramiro Brito y Hernán Cuevas en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

SABADO 7

Arbol en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.30.
Catupacu Machu en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 22.
Los Violadores, con Destro y Careta Tuco en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.
Cadena Perpetua, Extremo 03, Asesinos Cereales y Lamento Indio en el Teatro Popular El Colonial, Mitre 141, Avellaneda. A las 21.
Blues Motel, La Mugrienta y La Bandita en El Condado, Galicia 785, Avellaneda. A las 23.
El Soldado en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 24.
Los Calzones y Nuevas Raíces en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.
Perez & Company en El Argentino, Maipú 761. A las 22.30.
Sudarshana, Strach, Running Potatoes y Any Questions en Arlequines, Perú 571. A las 22.
Resistencia Suburbana, Fidojuan, Cabo Verde y Fasu Kanu en Epoca, Soler 812, Temperley. A las 23.
Ritual Cielo en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.
Movil Vision, Buzzer, Arritmia e Insomisión en el Centro Cultural Roberto Arlt, Suárez 615, Temperley. A las 22.

Mad en Asbury Park, Rivadavia 7525.
Ropabejeros y El Burden en Loca Bohemia, La Plata 727. A las 22.
Parador 22, La Marimba, Crio, Osario y Kayron en el Festival Under del Oeste a Beneficio de los Inundados de Santa Fe, Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón. A las 23 (3 pesos más un alimento no perecedero).
Rabiosos en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 24.
Fausto & Banda Cuenco en Akwaba, Bolívar 920. A las 23.30.
Dosaxos2 en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.
Power Jazz Trio en Graf Zeppelin, Aviador Plate y Aviador Pluschow, Ciudad Jardín, El Palomar. A las 21.30.
Infinito Paraiso, Sub y Ubika en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora.
Jorgelina Alemán en La Colorada, Rojas y Yerbal. A las 22.
Tu Hormona, Puentedura y XXY en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 24.
Federico Kempff en calle 47 entre 10 y 11, La Plata. A las 22.
Los Umbanda en Rock en el Parque, Parque Avellaneda, Lacarra y Directorio, Floresta. A las 16. Gratis.
Carlos Alonso/Uno x Uno, Gordo Loco y Gustavo Suárez en Sarmiento y España, San Miguel. A las 23.
Fiesta Pop City en Unione e Benevolenza, El Sótano, Perón 1372. A las 24.
Fiesta Colgate de las perchas de Brukman en Anchorena 76. A las 24. Convo-can El Aguante y las obreras de Brukman.
Fiesta María Tontera en Córdoba 6237. A las 24.
Fiesta en La Tribu, Lambaré 873.
Fiesta del Mojito en Rey Castro, Perú 342. A las 24.
Fiestón NBI en H. Yrigoyen 947.
Fiesta Magio con los DJs Javier Bussola, Pandi y Toba Trance Live en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.
Fiesta Blur en Britclub, Sarmiento 667.

El Club de Marilyn
7 de junio 00:30hs
en Remember
de Corrientes 1983
PRESENTA SU NUEVO CD
"Con el brillo del Glam de los '70"
conseguido en Locuras

Trufunán
RINDANCIN
Invitados IN-PAZ
hipólito yrigoyen 786.
viernes 13:00 23hs.
anticipadas \$4 en ARGENTIN
SALES 4432-2292

ESTRENO MUNDIAL DE "EL SECRETO"
SU PRIMER VIDEO
HOY 22 HS.
EL SOLDADO
(Semi - Eléctrico)
en el MARQUEE
Ant. Locuras (Once) ENTRADA VIDEO \$ 10 - ENTRADA \$ 5.

LOCA BOHEMIA
viernes / sábado / domingo
TU MAUSOLEO INFANTIL
COLOR AZUL
SHAMAT
Av. La Plata 727 - Tel. 4342-7400

VIE 13 JUNIO - 23 hs
SANCAMALEON
en SALON PUEYRREDON
Inv. BORREGOS BORDER
Av. Santa Fe 4560 (Plaza Italia) - Cap.
ant. \$3 EN LOCURAS (ONCE) / LEE-CHI (BOND ST.)
www.sancamaleon.com.ar

PLANTA ALTA
vies 6 0.30 hs
sudor y lagrimas
sáb 7 23.30 hs
Plusvalia
Rivadavia 7609-Flores - Bandas 4613-6008
Reservas al 4853-0048 Localidades desde \$6

LA ROSCA
ROCK N' ROLL
www.laroscaweb.com.ar
RABIOSOS
TABACO ESTADOS UNIDOS 265 24 HS. \$3

SAB 7/6-21HS SAB 21/6-21HS
CADENA PERPETUA
Inv. KEROSENE-ROCK MOTOR
Teatro Municipal
El Colonial
SAB 7/6-21HS SAB 21/6-21HS
Mad
Inv. KEROSENE-ROCK MOTOR
Teatro Municipal
El Colonial

DOMINGO 15 JUNIO 23 HS
OTRA FIESTA PAGANA...
LASOTA
www.lasota.cjb.net INV. DUEÑOS DE NADIE
TEATRO EL QUINOTE
AV. INDEPENDENCIA 4053-CAP. FED.

DOMINGO 15 DE JUNIO 0.30 HS
DANCING MOOD
ENT. \$ 5
ANT. EN LA TRASTIENDA E. LA TRASTIENDA
O POR TICKETEK 5237-7200 Balcarce 460 4342-7650

Jueves 12 de junio 22 hs
me darás mi hijo
CLUB DEL VINO cabrera 4737
Reservas al 4853-0048 Localidades desde \$6

VIERNES 6/6 00HS
LA FAVORITA
Grupo Inv. Lendrix
MARQUEE Av. Scalabrini Ortiz 666

MOUZO
1 hr \$10
2 hs \$15
Montevideo y Corrientes
Serrano y Córdoba
4373-7410/4779-0019/15-41482032

Pte. Perón (ex Gaona) 414
- Ramos Mejía -
Sab. 7 Jun. / 23:30
DOSAXOS 2
Bergio Davi (Redonditos de Ricota) - Damian Nissenzon (Los Twist)
Ent. ant. \$8 en La Fusa - Dragón y Locuras Morón y Once
Vier. 6 23:30 **Satélite Kingston**

PRESENTAN "COMO ANIMALES"
Guasones
14 CEMENTO EEUU 1234 CAP. FED.
Anticipadas \$10 en Locuras (Todos), Lee Chi, La Cueva,
La Estaca (Quilmes) y Genesis (La Plata). Hasta mañana \$6,
después \$8 - Entrada \$10 - Levanta cualquier CD. PUERTA \$10.

Viernes 6/6 21:00 hs
LA BANDA DE LA CASONA
ENTRADA GRATIS
Sábado 6/7 22:00 hs
LA BANDA DE LA CASONA
LOS SUPERAGENTES
BANDA INVITADA
ENTRADA \$2
CASONA DEL ARTE
Rivadavia 781 Cap.
4331.8513

IIa JORNADA KONTRAKULTURA
UBA-martinez de sab 7/6 17 hs.
52no perecedero
komix expo
★ DOBLE GOTA
★ NI IDEA
★ CONTRATADO
★ ROBERTO ABORTO
★ LACTEA
★ TOCANDO FONDO
LIBRERIA ANARKISTA: libros-zines-periodicos
RUIDO LIBERTARIO: HC-punk-metal-reggae
vale4 radio fenix 93.1 jun. a vie. 13 a 17 hs.

SABADO 21 22 hs.
ATAQUE 77
EN SAN MIGUEL
CLUB MUÑIZ
Sargento Cabral y Sarmiento
Entradas anticipadas con descuento en Locuras de Flores y Morón. San Miguel: Esquina Rock, Club Muñiz, Hurlingham: Gandalf, José C. Paz: Tilcara

6,13, 20 y 27 de JUNIO ★ 22HS NICE
LA MISSISSIPPI
Niceto Vega 5510 (Palermo)
Tel. 4779 9393
Ant. \$ 8 LEE CHI, LOCURAS Y NICETO CLUB, en puerta \$ 10. Combo 4 funciones \$ 30

VICENTICO
28 y 29 DE JUNIO / LA TRASTIENDA
MEGA 83
ENTRADAS ANTICIPADAS DESDE \$15 EN:
LEE CHI / LOCURAS / TICKETEK 5235 7200

TEL TEATRO SUR
AV. MEKS 1080 - TEMPERLEY
VIERNES 6 - 22 hs.
"NATAS / CHI HAI"
SABADO 7 - 24 hs.
"VIA VARELA"

19 y 20 de Junio
BERSUIT
Atenas de la Plata
Ant. Lee Chi-Locuras(Once)-La Vitrola

SAB 7 JUNIO-24 HS
LADY GODIVA
www.ladygodiva.proyectounder.com
ladygodiva@uol.com.ar
CATULO CASTILLO
Scalabrini Ortiz 1685
ANT. \$3 LOCURAS-ONCE Y FLORES
EN PUERTA \$5

ASBURY PARK
Rivadavia 7525 Flores
VIERNES 20 Y SABADO 21 DE JUNIO - 23 HS
EL ROCK N' ROLL DE LOS 90'S ATACA DE NUEVO!!!
ESCOCIA
ADELANTANDO TEMAS DE SU NUEVO CD + GRANDES CANCIONES
Musicalizan la Velada: DJ. Caneman y Mr. Mora (R.N.R. 90's)
Grupos invitados: **PRIMITIVA** • **ZERO**
Revolucion AGUANTE HS AS 02 - Pre. en CD
INVITADOS SORPRESA Después del Show Rock n Roll Toda la Noche
Presentando su nueva producción
Ant. \$8 en Locuras (Once), La Plata, La Cueva y Arlequines - Balcarce - Tel. 4342-7400

ROCAMBOLE
CURSOS: Dibujo-Pintura-Ilustración
en Bs. As. tel. 48130574
en La Plata tel. 0221-15-5251535
e_cybergraphidea@hotmail.com
reymono.com.ar

LOS CALZONES
INV. NUEVAS RAICES
SAB 7/6 23 HS
ARMA EL LISTADO DE TEMAS EN
www.loscalzones.com
Ant. \$ 6 LEE CHI-LOCURAS-NICETO
CLUB/DO-RE-MI (ADROGUE)

HOSPITAL DE DIA
EN EL MOYANO

Yo estoy al derecho

Una experiencia novedosa, de integración y creación, se lleva adelante en el hospital psiquiátrico para mujeres. En diversos talleres, impulsados desde el entusiasmo de los profesionales que los coordinan, se intenta una utilización terapéutica de la creación artística.

POR INA GODOY

Los medicamentos generan bocas secas, la ansiedad cenicientos llenos y las ganas de salir adelante, mucha, pero mucha risa. En ese contexto se desarrollan los talleres del Hospital de Día, algo así como un oasis adentro del Neuropsiquiátrico Braulio Moyano. Las que van al Hospital de Día entran a la mañana y a media tarde vuelven a sus casas, es decir: lograron convivir con el afuera, con lo establecido, con la sociedad. Ese es el principal desafío de los profesionales de este servicio (la gran mayoría sin goce de sueldo). Lograr que las pacientes mantengan el contacto y soporten la realidad, la misma que las escupió hasta un hueco oscuro del que muchas jamás pudieron salir.

Siesta de martes. Unas quince mujeres deambulan por los pasillos acarreado mates, platos con pastafrola, tarta de ricota y demás. Se van ubicando alrededor de una mesa y así se da inicio al Taller de Radio. Elena pide pronto la palabra. "Acá la pasamos bárbaro, aunque antes, cuando nuestros programas se emitían por FM La Tribu, estábamos mucho más entusiasmadas", dice a la vez que fuma y fuma, come, toma mate y después se queda, pensativa. En el Hospital de Día, los talleres de plástica, teatro, percusión y escritura son actividades encaradas desde lo terapéutico: no se forman artistas, aunque muchas veces se experimente la sensación de estar frente a un grupo con enormes capacidades de inventar, improvisar, divertir y emocionar. La intención es reforzar el tratamiento con otras actividades donde las pacientes puedan plasmar su presencia, integrando voces, delirios y demás características. "La intención era que participe la gente del barrio, promover la integración, pero eso no sucede. La locura es algo que sigue generando un miedo muy difícil de desterrar", se lamenta Susana Echeverría, la coor-



NORA LEZANO

dinadora general del servicio. Lo que sigue son dos diálogos, dos historias, dos intentos de encajar en el mundo, o de soportarlo.

UNO

¿Qué música escuchás?

Victoria: -Doors, Beatles, Jefferson Airplane...

¿Qué te gusta de ellos?

-Todo, la música y las letras, escucharlos es como un viaje.

¿Un viaje a dónde?

-Un viaje psíquico, mental.

¿Te acordás de algo en especial?

-Sí, de los Doors, un tema de The Soft Parade que dice: "Decile a toda la gente que seremos libres"; y uno de Jefferson Airplane, la de "This is my Life": "Esta es mi vida, éstos son mis sueños, éste soy yo, sabés que me gusta. Esta es tu vida, éstos son tus sueños, mejor que te gusten".

DOS

¿Qué música te gusta?

Soledad: -Antes escuchaba mucho Nirvana, me gustaba porque consideraba que sus letras eran justas, cosas como "Eramos unos aprendices" o en "Huele a espíritu adolescente", las drogas aparecen como algo placentero. Yo nunca consumí drogas ni lo haría, pero en ese momento me pareció que tenían razón. Esa letra también puede considerarse justa, porque vivimos en este mundo tan cruel en el que las drogas son una forma de evadirse, aunque por otro

lado provocan daños o efectos de violencia muy severos.

¿Por qué dejaste de escuchar Nirvana?

-Sentí que iba a terminar consumiendo drogas o me iba a volver demasiado violenta en mis reacciones. Al envidiar lo que Kurt Cobain decía o hacía, sus consumos, sus enojos, temí por querer imitarlo, porque eso iba a ser perjudicial para mí.

Y ahora, ¿quiénes pasaron a ocupar el lugar de Nirvana?

-Abba, Roxette, Erasure.

¿Y de acá?

-Me gusta Andrés Calamaro que, pensándolo bien ahora que hablamos de la justicia y las drogas, puede que sea un Kurt Cobain argentino.

La intención es que todo lo que se genera en estas actividades encuentre espacios públicos que le sumen un valor social. Los textos del taller de escritura se publican en un periódico barrial (Diario de Cartas), las obras de teatro se exhiben en muestras y lo mismo sucede con el taller de plástica. Los productos de la huerta se venden en el hall central del hospital y el taller de radio, por ahora, no cuenta con espacio de difusión. Pero lo que es más importante es que todo, absolutamente todo, es impulsado por un gran entusiasmo. El Hospital de Día no cuenta con un presupuesto que permita pagar los sueldos de más de veinte profesionales (psicólogos y terapeutas) que trabajan desde hace años, de manera totalmente gratuita y voluntaria. ■

Tornillo

A mediados del año pasado, Manu Chao reunió a veinte artistas callejeros de Barcelona y grabó un disco que, además, dedicó y cedió a LT 22, La Colifata, la radio de los internos del Borda. El resultado final -que incluye fragmentos de las transmisiones de la radio- es La Colifata/siempre fui loco, una auténtica muestra de sonidos cosmopolitas, editado en la Argentina por Discos La Tribu. En el librito del cd se lee: "Yo pondría en la tapa la luna colifata atravesada por un tornillo, el que le pusimos nosotros al mundo. El tornillo que te ajusta los tornillos, que te abre la cabeza, que te la deja nueva".

En abril salió la segunda edición de 600 discos (la primera fue de 400 y se agotó en pocos meses) y se consigue los jueves a la tarde en FM La Tribu (Lambaré 873), los viernes a la tarde en el mismo local y en Plaza Husay (Córdoba y Azcuénaga) y los sábados por la tarde, en La Colifata, Hospital Borda (R. Carrillo 375). Atentos, que los únicos autorizados para venderlo son los colifatos.

Para más información se puede enviar un mail a fmlatribu@fmlatribu.com o a colifata@elsitio.net

DANIEL PAZ

Emerges
TRUCHAS



1946. Argentina. El triunfo electoral del peronismo puso en evidencia el abismo existente entre la clase obrera y la intelectualidad de izquierda



Esa mutua incomprensión quedó plasmada con crudeza en una célebre frase



Así, durante muchos años, alpargatas y libros vivieron enfrentados. Pero hubo una vez, dentro de un libro marxista, un pie de página que se enamoró de una alpargata. El pie y la alpargata se complementaban perfectamente y fueron el uno para el otro



www.danielpaz.com.ar

JUEVES 5 DE JUNIO DE 2003, PAGINA 7

IX noveno aniversario peteco's
nueve años en tres noches
JUEVES 19.06
VIERNES 20.06
SABADO 21.06
AS ANIVERSARIO SABADO
artista invitado +
dj aldo hayden +
cena +
gancia free
entradas anticipadas para
el show limitadas
javier colmenero +
dj luis nieva +
cena +
quimes free
entradas anticipadas para
el show limitadas
juane la loca +
turf +
cena +
cocktail free
entradas anticipadas para
el show limitadas
4295.0483 // 4295.0483 // www.peteco.com.ar // www.peteco.com.ar
av. meeks y garibaldi - lomas

16, 17, 23, 24, 30 y 31 de mayo - junio: 7, 14 y el dom. 15, 20hs, ultima funcion,
con tu entrada te quedás en la "Fiesta After Show Cierre de Ciclo"
CATUPECU MACHU
presenta su nuevo
CUADRAFÓNICO
AHORA CON SONIDO
SURROUND 5.1
TICKETEK 5237-7200
Anticipadas en LEE-CHI (todos) - LOCURAS (todos)
FOGHAT'S, Av. Rivadavia 6733 loc. 17 Flores
WAIMEA, Triunvirato 4484 Loc. 2 V. Urquiza
SHOW-ROOM, T. Gordillo 65 Liniers - LA ESTACA de Quilmes.

GANADORES DEL CONCURSO SABADO 07/06	
Mayra Llopis	35.361.396
José Massón	29.307.629
Juan Morris	30.334.025
Leticia Quirque	29.632.333
Daniela González	92.746.506
Celina Barbieri	29.698.007
Alejandro Laconte	32.996.376
Marcelo Capella	27.120.292
Julian Costa	29.050.852
Maria Victoria Garces	27.691.910

Las entradas pueden retirarse a partir de hoy en Av. Belgrano 673 Cap.

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Boom Boom Kid llenó por segundo domingo consecutivo La Trastienda y volvió a generar esa especie de cataclismo hardcore que es cada uno de sus shows, donde el escenario es público y el público es parte del hecho artístico. Después de diez años del nacimiento de Fun People, el fenómeno sigue resultando igualmente energético.

4 Leo García estrena hoy a la medianoche en el Podestá su nueva banda, Los Imparciales. Antes, el autor de *Voz* disertará como "referente del pop nacional" en el encuentro (Aldea) Music, una serie de charlas sobre nuevas tecnologías en producción musical que se celebrará hoy, de 12 a 22, en el Centro Cultural Borges. Gratis con localidades limitadas.

3 El primer disco completo de estudio de Jane's Addiction en trece años (el último fue el notable *Ritual de lo habitual*) estará el 21 de julio en todas las disquerías del primer mundo, y se titulará *Strays*. El primer corte, "Just Because", saldrá una semana antes. Jane's encabezará el tour *Lollapalooza* de julio y agosto, junto a Queens of the Stone Age, Audioslave, Incubus, A Perfect Circle y otros gladiadores.

2 El sello/fanzine *Licor de Mono* editó **17 Calabazas**, un tributo a The Smashing Pumpkins en el que participan bandas de Argentina, Chile, México y España. Se consigue escribiendo a licordemono-arroba-yahoo.com.ar. Y Polígono Sónico presenta *South Celebration - Un tributo a Depeche Mode* con diversos artistas del under argentino. Se consigue en disquerías especializadas.

1 El Otro Yo inicia su *Gira Interminable 2003*. La presentación de *Colmena* por la Argentina comenzará este domingo en Campana, pasará por la provincia de Buenos Aires, Córdoba, San Luis, Santa Fe, Neuquén, Mendoza y Río Negro, y cerrarán el sábado 26 de julio en El Teatro de F. Lacroze y Alvarez Thomas, Capital Federal.

EL DICHO

"Me fui a la playa y no escuché nada de música aparte de los Beatles. No quería hacer un disco de los Beatles, pero sí hacer algo mucho más corto y directo, más simple, porque no lo habíamos hecho en mucho tiempo (...) ¿Que por qué no nos reímos de nosotros en las canciones? Yo las encuentro muy divertidas... No, mierda... Es una buena pregunta. Me gustaría hacerlo, pero creo que ya lo hacemos, más o menos (...) Sí, soy muy serio, soy nihilista y voy siempre de negro... (risas). Bueno, no soy la alegría de la huerta. Estoy de acuerdo, deberíamos reírnos más." Confesiones de Thom Yorke a la publicación española *MundoSonoro*, a propósito del proceso de creación del inminente *Hail to the Thief* y de su siempre solemne angustia existencial.

EL HECHO

"Bob Dylan ama a los Reynolds. Charly García y Luis Alberto Spinetta hablan maravillas de su obra..." Con este comienzo de alto impacto (rigurosamente incierto), la revista *Noticias* presenta en sociedad a la banda insignie del rock experimental y el ruidismo argentinos. Entre "investigaciones" alrededor de los ministros de Kirchner, entretelones del caso García Belsunce y sus tradicionales páginas de fotos sociales, el semanario aporta a la escalada mediática de la extraña agrupación, mimada por los Sonic Youth y Pauline Oliveros, dedicándoles tres páginas y señalándolos como referentes de la "súper vanguardia".

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

SPINETTA. Luis Alberto toca hoy a la medianoche en el Bs. As. News. Sí, ahí... (Arcos del Sol, Av. Libertador 3883). Entradas a 15 pesos.

FIESTA. "Colgate de las perchas de Brukman", proponen los organizadores de la fiesta que este sábado a la medianoche se hará en Anchorena 76. Entradas a dos pesos. Lo recaudado va para el fondo de huelga.

FERIA. La feria retro vintage *Casamapola* ("libros, fetiches") tiene lugar los viernes, sábados y domingos de 16 a 21 en Barzana 2024, Villa Urquiza.

CALZONES. La banda de ska tocará este sábado a las 23 en Niceto, donde adelantarán canciones de *Extremo*. Los fans pueden elegir la lista de temas en www.loscalzones.com

CONCURSO. Las bandas inéditas que quieran participar de la segunda edición del concurso "El Nacional" (cuyas instancias televisa MuchMusic) pueden entrar a www.proyectounder.com

DJ. Aldo Haydar está en Inglaterra. Mañana pasará discos en el Gallery Club de Londres y el sábado lo hará en el NG1 de Nottingham. Seguimos exportando.

FOTOS. Sebastián Ahumada presenta su muestra *Poros*, que se inaugura el próximo miércoles en el Recoleta, donde estará tres semanas.

ERROR. La semana pasada, en una entrevista publicada en estas páginas, se dijo que la muestra de pinturas de Semilla Bucciarelli (que comienza hoy a las 15) era en el Centro Cultural Recoleta. Pues bien, es en el Borges (Viamonte y San Martín). Sepan disculpar.

POESIA. Casa de la Poesía abre la inscripción para el club de lectores gratuito para adolescentes (entre 12 y 17 años) que se hará todos los jueves a las 18.30 en la biblioteca Evaristo Carriego (Honduras 3784). Informes: 4963-2194 o clubdelacasa-arroba-yahoo.com

PALOS. Jorge Araujo, baterista de Divididos, presenta su línea de palillos de industria nacional, Dr. Drums. El lunes a las 20 los presentará en el Club del Vino con una clínica junto a Tito Fargo y Gustavo Luciani. Lo recaudado será donado a Red Solidaria.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo dibujos: barnet

